

JOUR J POUR LES CHORALES

Le festival Montreuil sous voix, le 14 juin après-midi, réunira 23 ensembles vocaux rue du Capitaine Dreyfus et alentour.

Montreuil ville de mélomanes... Le 14 juin après-midi, pour sa 14^e édition, le festival de chorales Montreuil sous voix livrera le centre-ville aux chanteurs. Sur les trottoirs ou dans les cours d'immeuble, 23 chorales, principalement du cru mais aussi de villes voisines comme Bagnolet ou Romainville, se succéderont de 15 h à 19 h.

Il y aura de grands chœurs comme la **Crewrâle** et ses 50 rappers électro ou **Et si on chantait** et ses 60 choristes. Des petits, de moins de dix âmes, comme **Musica Noue** et son répertoire international, ou **La Chantier** et ses polyphonies improvisées.

Toutes les quarante-cinq minutes, on entendra des styles et des registres différents : beaucoup de chants du monde grâce au **Cœur de Louise**, ou aux chorales **Pablo Neruda** et **D'ici ou d'ailleurs** ; de la variété pop, chez **Les Beaux Leads**, **Chante à Bajo** ou **Granita Redlove**, des reprises de comédies musicales, des tubes du répertoire classique, des musiques de films... Occupent aussi une belle place les chants engagés, qui exaltent les luttes et la fraternité, au répertoire de **Céchéki**



La chorale Caravana vida a été créée pendant la crise sanitaire et lui a survécu!

— qui organise le festival (voir ci-dessous) —, des **Brigades Louise Michel**, qui reprennent des chants de la Commune, des **Voix de Montreuil** de Stanislav Pavilek (enseignant du conservatoire de musique) ou des **Oies sauvages** de la pianiste Isabelle Mambour. Plusieurs ensembles féministes sont également au programme, comme **La Crie** ou le **Cœur de Baba Jaga**, tous deux « en mixité choisie » (sans hommes cis).

On retrouvera des cheffes de chœur chevronnées qui ont

dirigé plusieurs ensembles au fil des ans de la Croix-de-Chavaux à Paul-Signac. Notamment Marjolaine Ott (qui a lancé le festival en 2009), à la tête aujourd'hui des **Agités du vocal** et du **Cœur de Louise** ; Marie Estève, qui a créé sa **Caravana vida** pendant le Covid ; ou Babeth Joinet, qui, après avoir orchestré trois autres chœurs, fait sensation aujourd'hui avec la **Crewrâle93**, qu'elle anime avec la beatboxeuse Julietta. « Quand on a repris le flambeau de Montreuil sous voix,

on a contacté tous les anciens, comme la doyenne **Chorale de l'Est parisien**. Mais on est aussi très heureux d'en accueillir de nouvelles cette année, telles que la **Chorale du collège Marais-de-Villiers**, celle de la Maison pop, le **Pop house choir**, ou encore celle de l'école de musique **Les Ateliers harmoniques** », souligne Stéphanie Barbarou, adepte de ce « rendez-vous joyeux qui unit différents univers du territoire dans une ambiance très chouette ». ■ **Maguelone Bonnaud**

Céchéki à la manœuvre

Une voix surgit ici, une autre là, un canon, deux canons, des phrases qui fusent à droite, à gauche, aiguës, graves, à l'unisson, en décalé... La chorale Céchéki, qui orchestre aujourd'hui Montreuil sous voix, ne ressemble à aucune autre. Sous la houlette de la compositrice Stéphanie Barbarou, elle propose non seulement un répertoire unique « de chants engagés, de mots de colères, d'invectives » véhémentes mais aussi une mise en musique merveilleusement originale, qui explose les pupitres classiques et les rythmes traditionnels. Ceux qui ont assisté à des cérémonies de baptêmes républicains du Réseau d'éducation sans frontières (RESF) à l'hôtel de ville, ou à des concerts au Fait-tout, ont peut-être été — agréablement — surpris, comme nous l'avons été, par ce collectif iconoclaste créé il y a un quart de siècle par des voisins copains montreuillois. Ils sont aujourd'hui 24 femmes et hommes, de 30 à 70 ans, à



Des chants engagés, parfois véhéments, mis en musique de façon originale.

interpréter des morceaux écrits par leur cheffe de chœur, compositrice de métier pour des pièces de théâtre ou des films. « Féministe », Stéphanie écrit « pour les opprimés », sur les femmes, les réfugiés,

les droits sociaux... Elle exalte « la puissance du nous », soutient que « le monde est amical ». Avec Céchéki, qui donne à entendre de si belles polyphonies, c'est le collectif qui est sublimé. ■ **M. B.**

PROGRAMME

520 choristes dans 5 lieux

23 chorales se succéderont samedi 14 juin, réparties sur 5 spots. Quatre se produiront deux fois.

10, rue du Capitaine-Dreyfus : 15 h, Chorale Marais-de-Villiers (comédie musicale) ; 15 h 45, Cœur de Louise (chants du monde) ; 16 h 30 Granita redlove (variété, pop) ; 17 h 15, Cœur de Baba Jaga (chants du monde, de femmes) ; 18 h, Les Beaux Lead (variété, pop, rock) ; 18 h 45, Chorale Pablo Neruda (classique, jazz, chants du monde).

13, rue du Capitaine-Dreyfus : 15 h, Les Oies sauvages (chanson française engagée) ; 15 h 45, Caravana vida (chants du monde) ; 16 h 30, Les Ateliers harmoniques (pop, chanson française, femmes) ; 17 h 15, Les Agités du vocal (chanson française, du monde et de films) ; 18 h, Musica Noue (musiques du monde) ; 18 h 45, La Crie (chants de lutte féministes).

52, rue du Capitaine-Dreyfus : 15 h, Les Voix de Montreuil (chants de lutte et d'espoir) ; 15 h 45, La Chantier (improvisation) ; 16 h 30, les Beaux Lead ; 17 h 15, Et si on chantait (pop, comédie musicale) ; 18 h, Caravana vida ; 18 h 45, Crewrâle 93 (hip-hop électro).

5, rue François-Debergue : 15 h 45, Céchéki (créations originales corrosives) ; 16 h 30, Chorale de l'Est parisien (classique, populaire, monde) ; 17 h 15, Toujours les mêmes (chansons poétiques décapantes) ; 18 h, Chante à Bajo (variétés) ; 18 h 45, Les Agités du vocal.

10, rue Victor-Hugo : 16 h 30, Chante à Bajo ; 17 h 15, Brigades Louise Michel (chants de la Commune et de lutte) ; 18 h, Chorale d'ici ou d'ailleurs (chants du monde) ; 18 h 45, Pop house choir (pop, variété).